

---



---

## COLOMBES

Église Saint-Pierre Saint-Paul  
1, rue Halphen 92701 Colombes

---

*Orgue non classé, appartenant à la commune*

---

### HISTORIQUE

Orgue construit par Charles Mutin en 1905 pour l'ancienne église Saint-Pierre Saint-Paul, aujourd'hui détruite et dont on n'a conservé que le clocher à la suite des aménagements urbains très importants dont cette commune a fait l'objet il y a une trentaine d'années. L'instrument a été restauré une première fois par Mutin en 1920. On ne connaît pas sa composition d'origine.

En 1937, Victor Gonzalez ajoute une Mixture au Grand-Orgue, dans l'esprit néo-classique.

En 1968, l'ancienne église étant vouée à la démolition, Erwin Müller, facteur alors installé à Colombes, démonte l'instrument en prévision de sa réutilisation dans la nouvelle église.

C'est donc cette entreprise qui remonte l'orgue, peu de temps après, dans le nouvel édifice. L'ancien buffet n'est pas réutilisé de manière à ce que l'aspect visuel soit en conformité avec la sobriété du monument. Des augmentations sont aussi apportées à la composition, notamment par la création d'un plan indépendant pour la Pédale qui reçoit 3 jeux sur les 5 prévus. L'harmonisation est reprise et confirme l'orientation néo-classique.

En 1992, l'orgue étant toujours inachevé, Marc Hédelin complète les jeux manquants à la Pédale, ajoute une Doublette (prévue) au Grand-Orgue, remplace à ce même clavier la Mixture de Gonzalez, revue par Müller, par un Plein-Jeu IV rangs neuf d'esprit classique français. L'ancienne a été réutilisée, après restauration et corrections, pour faire une Cymbale II rangs au deuxième clavier. Ces transformations s'accompagnent d'un relevage général.

---

### EMPLACEMENT

Orgue placé au sol, le long d'un mur, à droite de l'autel.

---

### BUFFET

Buffet réduit à un simple soubassement de contreplaqué chêne, posé sur une estrade. La façade, à laquelle participent tuyaux de cuivre et tuyaux d'étain, est constituée d'une petite « tourelle » centrale encadrée de deux plates-faces en flûte de Pan limitées par deux tourelles symétriques de 8', chacune des tourelles comportant 5 tuyaux. De part et d'autre, en arrière, deux groupes de tuyaux de bois rejoignent les sommiers de Pédale placés diatoniquement le long du mur, les aigus à l'extérieur. Boîte expressive à l'arrière.

---

### SOUFFLERIE

Ventilateur électrique Laukhuff, régulateur à rideau, réservoir à plis compensés dans le soubassement. Portevents en bois et en Westaflex.

---



Colombes - L'orgue de l'église Saint-Pierre Saint-Paul

---

**SOMMIERS**                   Sommiers des claviers manuels de Mutin, à gravures et registres coulissants. Sommiers de Pédale à registres de Müller.

---

**CLAVIERS**                   2 claviers manuels de 56 notes, pédalier à l'allemande de 30 notes en console accolée au soubassement, sur le côté gauche de l'orgue, en bout de sommiers.

---

**TRANSMISSIONS**           *Mécanique des notes* : claviers sur balanciers, vergettes, barres d'équerres et abrégés couchés sous les sommiers ; traction de la Pédale électrique.

*Tirage des jeux* : tirants ronds à pommeaux de palissandre garnis de porcelaine, disposés en fronton au-dessus des claviers, ceux de la Pédale étant disposés sur les gradins inférieurs de part et d'autre des claviers. Tirage mécanique des registres.

---

**COMPOSITION**            Le nom de chaque jeu est suivi de l'initiale de son auteur :

M : Mutin  
G : Gonzalez (Victor)  
EM : Erwin Müller  
H : Hédelin

I : GRAND-ORGUE : 56 notes, 6 jeux :

Bourdon	16	M	Prestant	4	M + EM
Montre	8	M + EM	Doublette	2	H
Bourdon	8	M	Plein-Jeu	IV rangs	H

II : RÉCIT EXPRESSIF : 56 notes, 9 jeux :

Viole de gambe	8	M + EM	Sesquialtera	II rangs	EM
Voix céleste	8	M + EM	Cymbale	II rangs	G + H
Cor de nuit	8	M	Trompette	8	M
Principal italien	4	EM	Basson-Hautbois	8	M
Doublette	2	EM			

PÉDALE : 30 notes, 5 jeux :

Soubasse	16	EM	Bombarde	16	EM
Bourdon	8	H	Douçaine	8	H
Principal	4	EM			

Tirasse Grand-Orgue, Tirasse Récit, Accouplement Récit/Grand-Orgue, Expression Récit, Trémolo, Appel Trompette, Appel Sesquialtera.

---

**ACOUSTIQUE**            Rapidement sèche en présence du public.

---

**DIAPASON**               La<sub>3</sub> = 440 Hz à 15° ; tempérament égal.

---

**UTILISATION**            Culte, principalement, ainsi que quelques auditions.

---

**ÉTAT ACTUEL**            Satisfaisant.

---