

---



---

# NEUILLY

Chapelle du Collège Sainte-Croix  
30, avenue du Roule 92200 Neuilly

---

*Orgue non classé, appartenant au collège*

---

## HISTORIQUE

Ancien orgue de chœur de l'église Notre-Dame de Versailles, construit en 1870 par Merklin pour la somme de 12 000 Francs (devis du 29 septembre 1869, marché du 24 octobre 1869, orgue reçu le 2 mai 1870<sup>1</sup>). Il comportait à l'origine 2 claviers de 54 notes et un pédalier de 27 touches faisant parler 8 jeux qui présentaient la particularité d'être groupés sur le seul plan sonore de Grand-Orgue, 5 d'entre eux étant intégralement transmis au deuxième clavier pour constituer le Récit, 2 autres servant à la Pédale. Cette disposition économique se retrouve dans d'autres instruments de ce facteur, à Épinay-sur-Orge et Montlhéry, par exemple. La composition initiale était la suivante :

GRAND-ORGUE :		RÉCIT :		PÉDALE :	
Bourdon	16	—————→		Soubasse	16
Montre	8				
Bourdon	8	————→	Bourdon	8	
Salicional	8	————→	Salicional	8	————→ Violoncelle
Voix céleste	8	————→	Voix céleste	8	
Prestant	4	————→	Prestant	4	
Trompette harm.	8				
Basson-Hautbois	8	————→	Basson-Hautbois	8	

Tirasses G.O., Tirasse Récit, Appel Trompette, Trémolo, Expression.

En octobre 1889, Merklin effectue un premier relevage et apporte peut-être quelques transformations. L'orgue est toujours à Versailles.

A la fin de 1892, cet instrument est démonté et remplacé par un orgue neuf de John Abbey, facteur versaillais... Le collège Sainte-Croix se porte acquéreur de l'orgue de Merklin qui est remonté à Neuilly à une date encore inconnue.

En 1913, Gutschenritter effectue un relevage et installe un ventilateur électrique.

En 1969, Jacques Picaud, pour le compte des établissements Beuchet-Debierre, apporte des modifications importantes qui transforment l'esthétique initiale :

— suppression du Bourdon 16 du Grand-Orgue et utilisation des 27 premiers tuyaux comme Soubasse d'une Pédale réelle, suppression du système d'emprunt Grand-Orgue/Pédale.

— mise en place d'un Plein-Jeu IV rangs en spotted sur la chape ainsi libérée par le Bourdon 16.

---

1. Archives Départementales des Yvelines, 58 J 134-140-142 : « Travaux sur les orgues ».

— suppression du Basson-Hautbois et des systèmes d'emprunt et installation d'une Flûte conique 4 et d'un Cornettino de III rangs, aussi en spotted.

— rénovation de la mécanique, suppression du Trémolo et réharmonisation.

Depuis ces travaux, cet orgue manifestait depuis plusieurs années de nombreux signes de fatigue. En 1991, un relevage scrupuleux fut confié à la Manufacture Bretonne d'Orgues dirigée par Nicolas Toussaint, dans le respect de l'esthétique de 1969.

## COMPOSITION

Les jeux *en italique* sont communs aux deux claviers ou transmis à la Pédale.

GRAND-ORGUE EXP. :		RÉCIT EXP. :		PÉDALE :	
Montre	8	(hors boîte)		Soubasse	16
<i>Salicional</i>	8	→	<i>Salicional</i>	8	→ <i>Violoncelle</i> 8
<i>Bourdon</i>	8	→	<i>Bourdon</i>	8	
Prestant	4		Unda maris	8	
<i>Flûte conique</i>	4	→	<i>Flûte conique</i>	4	
Plein-Jeu	IV rangs		Cornettino	III rangs	
Trompette	8				

Tirasses G O., Tirasse Récit, Appel Trompette, Expression, Trémolo.

## EMPLACEMENT

Instrument placé sur une estrade en bois, au sol, au fond de la chapelle.

## BUFFET

Buffet plat en chêne et sapin de 5 m de largeur et 2 m de profondeur, composé d'un massif à panneaux moulurés et d'une façade divisée en 5 compartiments : 7 + 10 + 5 + 10 + 7 tuyaux à écussons en plein-cintre ; 2 tourelles plates aux extrémités, 1 plus petite au centre.

## SOUFFLERIE

Ventilateur électrique placé sous l'estrade (trappe), réservoir à plis compensés placé dans le soubassement, sous le sommier. Anti-secousses.

## CLAVIERS

2 claviers de 54 notes, 1 pédalier plat à l'allemande de 27 notes, en console retournée en chêne, au centre de l'instrument.

## TRANSMISSION

Traction mécanique des notes, par claviers à balancier, vergettes, barres d'équerres, abrégés métalliques. Tirage mécanique des registres.

## SOMMIER

Grand sommier diatonique à double laye, en une seule partie, en chêne, à gravures et registres, entièrement en boîte expressive à l'exclusion de la Montre et de la Soubasse. Ce sommier comporte encore les chapes à clapets à double alimentation permettant l'emprunt de certains jeux d'un clavier sur l'autre. La Soubasse est placée à l'arrière de l'orgue, sur sommier auxiliaire.

## TUYAUTERIE

Les jeux originaux sont caractéristiques de Merklin, mais l'harmonie d'origine a été transformée ; ces jeux sont pavillonnés. Les jeux ajoutés en 1969 sont en spotted, à encoches et biseaux sans dents.

---

ÉTAT ACTUEL	Satisfaisant après le relevage récent.
UTILISATION	Accompagnement du culte et répétitions de la chorale « Les Petits Chanteurs de Sainte-Croix ».

---