
PUTEAUX

Église Sainte-Mathilde
33, rue Lucien-Voilin 92800 Puteaux

Orgue non classé, appartenant à la paroisse

ORIGINE	L'ancien instrument romantique construit par A. Cavallé-Coll en 1891 ¹ pour l'ancienne église Notre-Dame de Pitié a été remonté en 1934 dans l'église nouvellement construite. Trop modeste pour ce vaste édifice, il a été entièrement reconstruit en 1979, en style néo-baroque par M. Richer, et sensiblement augmenté. En 1991, travaux par Benoist et Sarélot.				
EMPLACEMENT	Tribune en ciment, au revers de la façade.				
BUFFET	De style néo-gothique, à quatre plates-faces surmontées de frontons, cinq tourelles en tiers-point, et colonnettes à clochetons (cf. photo). Face avant peinte en noir avec claires-voies et moulures dorées.				
SOUFFLERIE	Ventilateur électrique, grand réservoir à plis compensés sur la tribune, derrière le buffet réservoirs rectangulaires sous chaque plan sonore, ventres sous les sommiers. Porteventils en sapin, postages en « Westaflex ».				
SOMMIERS	Sommiers mécaniques, à gravures et registres coulissants, disposition chromatique en « V », parallèle à la façade : Grand-Orgue à l'avant, Positif à l'arrière au même niveau, Pédale derrière.				
CLAVIERS	2 claviers de 56 notes (diatoniques plaquées d'ébène) et Pédale de 30 marches, en fenêtre.				
TRANSMISSION	Mécanique suspendue pour le G.O., à équerres pour le Positif et la Pédale.				
COMPOSITION	POSITIF :	Bourdon	8	Tierce	1 ³ / ₅
		Flûte	4	Piccolo	1
		Nasard	2 ² / ₃	Voix humaine	8 (1988)
		Octave	2	Cromorne	8 (1991)
	GRAND-ORGUE :	Bourdon	16	Flûte conique	2
		Principal	8	Fourniture IV/VI rangs	
		Flûte à cheminée	8	Trompette	8
		Prestant	4	Clairon	4

1. 12 jeux, sur 2 claviers/Pédale (5 au G-O, 7 au Récit), livré le 9 avril 1891 pour 18 000 francs (n° 222/170).



Puteaux - Orgue de l'église Sainte-Mathilde

PÉDALE :	Soubasse	16	Posaune	16
	Flûte	8	Trompette	8
	Flûte	4	Clairon	4
	Cor de nuit	2	Hautbois	2

Tirasse G.O. Accouplement à tiroir. Tremblant sur le Positif.

ÉTAT GÉNÉRAL

Bon.

ACOUSTIQUE

Extrêmement réverbérante, due à la construction de l'édifice en béton.

UTILISATION

Instrument régulièrement utilisé, en dehors du culte, par les élèves de la classe d'orgue du Conservatoire municipal.