

---



---

# RUEIL-MALMAISON

Église Saint-Pierre Saint-Paul  
Place de l'Église 92500 Rueil-Malmaison

---

## GRAND ORGUE

---

*Orgue appartenant à la commune. Buffet classé Monument Historique le 4 juillet 1970 ;  
partie instrumentale non classée*

HISTORIQUE	<p>Selon certaines affirmations, le buffet de cet orgue proviendrait de l'église Santa Maria Novella à Florence. Il fut offert en 1863 par Napoléon III à l'église de Rueil. En 1864, Cavaillé-Coll installa un nouvel instrument à l'intérieur du buffet ancien aménagé. C'est l'instrument actuel, qui n'a pratiquement pas été modifié depuis sa construction<sup>1</sup>.</p>															
EMPLACEMENT	<p>Sur tribune, au fond de la nef.</p>															
BUFFET	<p>Attribué au sculpteur Baccio d'Agnolo, à Florence (fin XVI<sup>e</sup> ou début XVII<sup>e</sup> siècle : l'inscription « fin XV<sup>e</sup> » qui figure sous la tribune est erronée). C'est une sorte de grande armoire à deux plates-faces en plein-cintre ornées d'attributs dorés. Le buffet a été remanié en 1863 (soubassement, corniche, horloge, etc...) et redoré. C'est, néanmoins, un témoin de l'art transalpin unique en Ile-de-France.</p>															
SOUFFLERIE	<p>D'origine (1864). Double pompe à pieds à l'arrière du buffet, et réservoir à tables parallèles et plis compensés dans le soubassement. Gosiers neufs (1980). Ventilateur avec boîte régulatrice posés en 1934 par Panier-Duval.</p>															
CLAVIERS	<p>Deux claviers de 54 notes en fenêtre dans le côté droit du buffet. Pédalier à l'allemande de 25 notes (Ut<sub>1</sub> à Ut<sub>3</sub>) à division large et touches parallèles.</p>															
TRANSMISSION	<p>Très belle mécanique d'origine (1864). Abrégés couchés et vergettes en sapin, bras d'abrégés en fer. Tirage des jeux mécanique par rouleaux en sapin, tirants en palissandre garnis de porcelaines.</p>															
TUYAUTERIE	<p>En excellent état général, mais très empoussiérée. Étain 70 % pour les Principaux et les Gambes ; 30 % pour les Bourdons et pour les pieds des jeux d'Anches. Quelques jeux ont été pavillonnés plus tardivement, et l'on trouve même des freins harmoniques récents en laiton. Les biseaux ont peu de dents. Quelques anches ont été refaites.</p>															
COMPOSITION	<table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 15%;">GRAND-ORGUE :</td> <td style="width: 35%;">Bourdon</td> <td style="width: 10%; text-align: center;">16</td> <td style="width: 10%;">Flûte harmonique</td> <td style="width: 10%; text-align: center;">8</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Montre</td> <td style="text-align: center;">8</td> <td>Unda maris</td> <td style="text-align: center;">8</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Bourdon</td> <td style="text-align: center;">8</td> <td>Prestant</td> <td style="text-align: center;">4</td> </tr> </table>	GRAND-ORGUE :	Bourdon	16	Flûte harmonique	8		Montre	8	Unda maris	8		Bourdon	8	Prestant	4
GRAND-ORGUE :	Bourdon	16	Flûte harmonique	8												
	Montre	8	Unda maris	8												
	Bourdon	8	Prestant	4												

1. HUYBENS Gilbert : *Aristide Cavaillé-Coll. Coll. Liste des travaux exécutés*. Orgelbau Fachverlag Rensch. Lauffen-Neckar, 1985 (ISO Information) p. 44.



*Rueil-Malmaison - Église Saint-Pierre Saint-Paul*

RÉCIT EXPRESSIF :	Gambe	8	Quinte	2 2/3
	Voix céleste	8	Trompette	8
	Flûte octavante	4	Basson-Hautbois	8
PÉDALE :	Soubasse	16	(empruntée au Bourdon 16)	
	Basse	8	(empruntée à la Montre 8)	
	Trompette	8	(empruntée au Récit)	

Tirasses G.O. et Récit. Accouplement (par balanciers). Expression Récit (commandée par une cuiller à cran ; jalousies à l'avant de la boîte). Trémolo.

#### ÉTAT GÉNÉRAL

L'orgue est très poussiéreux et sa mécanique fatiguée mériterait un important relevage. On peut toutefois s'interroger sur l'opportunité du maintien de cet instrument dans un tel buffet. Tout en respectant l'œuvre de Cavaillé-Coll, ne conviendrait-il pas de déplacer cet orgue, à l'occasion d'une restauration indispensable, et de l'affecter à un autre édifice pour lequel un nouveau buffet pourrait être érigé ? La commune pourrait alors élaborer un projet d'orgue neuf, d'esthétique italienne, qui serait ainsi en parfait accord avec l'ensemble buffet-tribune de l'église Saint-Pierre Saint-Paul. Rappelons, à l'appui de cette hypothèse, qu'il n'existe aucun instrument italien parmi les 660 orgues d'Ile-de-France. En outre, la ville de Rueil-Malmaison est le siège d'un des quatre Conservatoires Nationaux de Région, et l'enseignement de l'orgue y est privilégié, en particulier grâce aux cours dispensés par Marie-Claire Alain et Susan Landale.

#### ACOUSTIQUE

Bonne (4 à 5 secondes).

#### BIBLIOGRAPHIE

« L'origine de cette œuvre exceptionnelle pose des problèmes. Il porte l'inscription suivante : "Ouvrage du sculpteur florentin Baccio D'Agnolo, exécuté à la fin du XV<sup>e</sup> siècle pour l'Église Sainte-Marie Nouvelle de Florence. Acquis en 1863 et donné à l'Église de Rueil par l'Empereur Napoléon III" ». Les divers points de ce texte méritent d'être examinés successivement.

L'achat par le souverain et la date de cette acquisition peuvent être considérés comme certains, l'inscription étant pratiquement contemporaine<sup>1</sup>. La provenance de Santa Maria Novella semble certaine. L'attribution à Baccio D'Agnolo ne dépasse pas le domaine des possibilités. Enfin nous ignorons tout des causes et des circonstances de la venue de cet orgue en France. Il fut remonté dans l'église sur une tribune formant en même temps tambour et rééquipé musicalement par Cavaillé-Coll.

Le buffet d'orgue lui-même, en bois sculpté et doré, se présente sous la forme d'une sorte d'armoire à deux baies. Monsieur Félix Raugel a fait remarquer que cette forme en arc de triomphe à deux arcades annonce la disposition observée plus tard aux orgues des cathédrales de Sienna et de Trente. Les baies, décorées de guirlandes et de fleurs de tournesol, sont comprises entre des pilastres à chapiteaux composites dont le fût, renflé et ajouré, s'ouvre. Dans les écoinçons des arcades sont figurés des médaillons portant l'inscription ORA, en caractères grecs. Les pilastres supportent une corniche ornée d'écussons séparés par des cornes d'abondance croisées. Ces écussons portent de droite à gauche le mot Libertas, une croix rouge sur un fond bleu et le lys rouge, emblème de Florence. Le quatrième est d'azur au mantel d'argent, chargé de deux pièces.

1. La date est corroborée par celle de la bénédiction de l'orgue, 10 avril 1864. En 1858 après l'achèvement des travaux, le Maire et la fabrique signalaient que, la tribune d'orgue ayant été démolie au cours des travaux pour sa « difformité », l'orgue avait été démonté et déposé dans l'église et dans les combles où il s'abîmait. Ils demandaient la reconstruction de la tribune et la remise en place de l'orgue.

Extrait de *Paris et Ile-de-France*. Mémoires publiés par la Fédération des sociétés historiques et archéologiques de Paris et de l'Ile-de-France.



Rueil-Malmaison - Église Saint-Pierre Saint-Paul