
VANVES

Église Saint-François d'Assise
92, rue Sadi-Carnot 92170 Vanves

Orgue non classé, appartenant à la commune

- CONSTRUCTEUR** Ancien orgue de chœur de l'église paroissiale Saint-Rémy, cet instrument a été construit par A. Cavaillé-Coll pour la somme de 4 405,85 francs. Il fut livré le 16 décembre 1871. On ne sait rien de son histoire. Selon certains avis, il aurait été doté plus tard d'une console retournée de Merklin (?), en remplacement de la mécanique précédemment placée en fenêtre à l'arrière du buffet. En 1982, date de la visite pour inventaire, cette console était encore en place et la partie sonore ne semblait pas avoir subi de transformation importante.
- En 1985, après l'achèvement de la nouvelle église Saint-François d'Assise, il fut décidé d'y installer ce petit orgue d'accompagnement. M. Jacques Barberis fut chargé des travaux de démontage, de remise en état et de remontage dans le nouvel édifice. A la demande de la paroisse et avec l'approbation de l'architecte, il fut décidé de supprimer la console et de replacer le clavier en fenêtre à l'arrière de l'instrument, l'organiste étant ainsi placé dos au mur et apercevant l'autel sur le côté du buffet.
- Après plus de trois ans passés dans cette situation, le conseil paroissial jugeant que l'aspect visuel du buffet était particulièrement mal adapté au cadre très sobre de l'église, a demandé que l'orgue soit à nouveau déplacé. A l'occasion de ce nouveau transfert, il a été proposé de restituer l'ancienne disposition, avec la console retournée, qui, heureusement, avait été conservée. Ce retour à une solution éprouvée aurait au moins l'avantage d'assurer à l'organiste une vue sur l'autel ainsi que sur l'assistance, tout en l'éloignant sensiblement d'un jeu de Trompette particulièrement véhément. A la date de parution du présent Inventaire, ce nouveau déplacement a été effectué par Marc Hédelin, avec restitution de l'ancienne console retournée.
-
- EMPLACEMENT** Orgue au sol, contre un mur, à gauche de l'autel.
-
- ALIMENTATION** Ventilateur électrique, au sol, dans un caisson, régulateur à rideau, portevent primaire en « Westaflex », réservoir rectangulaire à plis compensés et parallélogrammes en fer occupant le soubassement, portevent central en chêne. Les pompes manuelles d'origine, actionnées par un levier à main situé à gauche du buffet, sont encore en place. Les postages ont malheureusement été remplacés par du « Westaflex » lors du dernier remontage.
-
- BUFFET** Très sobre, en beau chêne dans toutes ses parties, il est de style néo-gothique, avec une large plate-face centrale surmontée d'un gâble. Celle-ci est encadrée de deux plates-faces plus étroites. Les tuyaux qui garnissent la façade (5 + 9 + 5) ont des écussons
-



Vanves - L'orgue de l'église Saint-François d'Assise, anciennement à Saint-Rémy

relevés en plein-cintre ; ils sont empruntés aux Basses de la Montre (en fait, un Salicional). Le soubassement est facilement accessible grâce aux nombreuses portes et panneaux amovibles que comporte le massif.

Le banc ancien, aux extrémités en forme de lyre, a été conservé.

CLAVIERS

1 clavier manuel de 54 notes (Ut₁ à Fa₅), naturelles en ivoire, feintes en ébène à bout arrondi, dans un châssis en chêne plaqué de palissandre portant en fronton la plaque « A. Cavallé-Coll à Paris » (n° 11 de la série des plaques utilisées par la manufacture). Le fronton a malheureusement été scié assez brutalement à une date indéterminée, mais la signature n'a pas été abîmée.

1 pédalier à l'allemande, à touches parallèles plates et très courtes, en tirasse constante des 18 premières notes du manuel (Ut₁ à Fa₂).

TRANSMISSION

— *État 1982* : mécanique des notes par clavier à balancier, vergettes à écrous de cuir, barres d'équerres, abrégé métallique vertical pour le ravalement du sommier (une octave), essés avec bourses. Tirage des registres par tirants ronds en chêne avec pommeaux palissandre garnis de porcelaines, grands balanciers en fer dans la console, bâtons carrés, pilotes tournants en fer noirci.

— *État 1989* : mécanique des notes par clavier ancien réemployé, pilotes poussant l'abrégé réutilisé, balanciers en éventail. Tirage des registres par les anciens tirants ronds commandant directement les pilotes tournants en fer.

Le retour à une transmission avec console retournée a été réalisé en 1990.

TUYAUTERIE

Belle tuyauterie typique de Cavallé-Coll : alliages riches, belle exécution. Entailles de timbre dès l'origine, marques au poinçon (un gros, un petit) sur les corps, marques à la pointe sèche sur les pieds. Biseaux finement dentés, bouches intactes, pieds assez fermés. Pavillons de la Trompette entaillés, noyaux olive avec bagues, rigoles Bertounèche en laiton blanchi, languettes laiton ; pieds à bout arrondi. Quelques corps sont pliés dans la Basse.

Lors du remontage, les tuyaux ont été soigneusement dépoussiérés, mais il reste une couche de crasse persistante, ainsi qu'un léger début d'oxydation qu'il conviendrait de supprimer. Lors de la visite d'inventaire, les huit derniers tuyaux de la Montre manquaient ; ils ont été remplacés par des tuyaux neufs en bon étain, avec accord par encoche.

Il semble que l'harmonie de ce petit instrument ne soit pas altérée.

COMPOSITION

1^{er} CLAVIER MANUEL : 54 notes

Montre (<i>Salicional</i>)	8	(Basse et Dessus)
Bourdon	8	(Basse)
Flûte harmonique	8	(Dessus)
Prestant	4	(Basse et Dessus)
Trompette	8	(Basse et Dessus)

PÉDALE : 18 notes (Ut₁ à Fa₂) en tirasse constante.

ÉTAT GÉNÉRAL

Il faut bien reconnaître que cet orgue, au demeurant très modeste, est totalement inadapté, visuellement et acoustiquement, à l'édifice qui l'abrite maintenant, dont l'acoustique est redoutablement sèche, de surcroît. Il eût été souhaitable de réunir les financements nécessaires à la construction d'un petit orgue neuf, mieux adapté à l'église, et de conserver « in situ » cet instrument construit et harmonisé pour un autre volume, et pour des conditions de température et d'hygrométrie différentes.

C'est le type même de « transfert-adaptation » qui provoque presque obligatoirement une insatisfaction totale à tous points de vue.