

VILLEJUIF

EGLISE SAINT CYR - SAINTE JULITTE
Place de l'église, 94800 Villejuif.

Buffet inscrit à l'Inventaire Supplémentaire des Monuments Historiques le 1er octobre 1981, par arrêté n° 81/3449. L'orgue appartient à la commune.

HISTORIQUE (1-3) l'orgue actuel est au moins le troisième qu'ait possédé l'église de Villejuif. L'un, "trop faible pour l'église", fut remplacé en 1826 par un orgue que fournit le sieur BENARD, facteur d'orgues. Puis, entre 1856 et 1866, LORET fournit un nouvel orgue. Il vient l'accorder en 1866 et 1867. En 1870, l'orgue est gravement endommagé, les membres du Conseil de Fabrique "n'ayant pas jugé à propos de le faire transporter à Paris, comme (M. le Curé) le leur avait proposé avant l'arrivée des Prussiens en Septembre 1870". Néanmoins, il fonctionne de nouveau en 1883 au plus tard, année où les frères Adrien et Salomon VAN BEVER, élèves et successeurs d'Hippolyte LORET, viennent accorder l'instrument. Ils reviennent en 1884 pour des travaux plus importants, et continuent jusqu'en 1890 l'entretien régulier de l'orgue (accords, et réparation de la soufflerie).

en 1892, l'organiste, M. Cordier, demande que l'orgue soit réparé et complété. Les travaux sont confiés à la maison CAVAILLE-COLL, et sont en cours en 1893. Il semble que ce relevage ait été fait par Gabriel CAVAILLE-COLL (3).

En 1951, relevage (sans modifications) par ISEMBART. En 1972, relevage et adjonction d'un Plein Jeu III rangs par Jacques PICAUD pour la maison BEUCHET-DEBIERRE. Entretien depuis 1972 par SEBIRE et GLANDAZ.

EMPLACEMENT : tribune au fond de la nef.

BUFFET : grand buffet en sapin, peint, avec moulures et ornements dorés. Trois grandes tourelles de 5 tuyaux, disposées en mitre, et encadrées de quatre plates-faces (3 + 6 + 6 + 3 tuyaux). La disposition générale de la façade est donc la suivante : 3 + 5 + 6 + 5 + 6 + 5 + 3 tuyaux. Fausse Montre en bois peint "façon argent". Ce buffet est inscrit à l'Inventaire Supplémentaire.

SOUFFLERIE : ventilateur électrique (bruyant), et réservoir dans le soubassement.

CLAVIERS : en console retournée, qui n'est peut-être pas d'origine (Gabriel CAVAILLE-COLL ?). Deux claviers manuels : Grand Orgue de 56 notes, Récit de 47 notes (de la 1 à sol 5). Pédale de 27 notes en tirasse sur le G.O. ; tirants de registres ronds, à pommeaux et porcelaines style Cavallé.

TRANSMISSION : mécanique à vergettes et renvois d'équerre.