

VINCENNES

EGLISE NOTRE-DAME
82 rue Raymond du Temple

Orgue appartenant à la commune.

CONSTRUCTEUR : STOLTZ, 1855.

SOUFFLERIE : pompes manuelles, grand réservoir de 2m40 X 1m30 à plis compensés, et gosier à 4 plis (0m30 X 0m30).

SOMMIERS : - un grand sommier de G.O. de 54 notes, diatonique d'ut 1 à sol 2 (20 notes), et chromatique de sol dièze 2 à fa 5 (34 notes).
- un sommier de Récit de 42 notes, diatonique (en mitre).
- deux sommiers de Pédale de 13 et 14 notes.

CLAVIERS : Grand Orgue de 54 notes, Récit de 42 notes, Pédale de 27 notes. Les claviers manuels ont été révisés, et malheureusement replaqués en matière synthétique. Ils sont en bon état. Le clavier de Pédale est usé.

TRANSMISSION : mécanique à vergettes et abrégés. Equerres en laiton pour les notes, en fer (avec balanciers) pour les jeux.
Six abrégés :
- deux abrégés de 10 notes chacun, pour les 20 basses diatoniques du G.O.
- un abrégé de 42 notes pour le Récit.
- deux abrégés de 13 et 14 notes pour la Pédale.
- un abrégé (métal) de 27 notes dans la console, pour la tirasse G.O.

TUYAUTERIE : d'origine. L'harmonie de la Montre et des jeux d'anches semble avoir été altérée.

COMPOSITION :

Grand Orgue	Bourdon 16	Nasard
	Montre 8	Bombarde
	Bourdon 8	Trompette
	Flûte harmonique	Clairon
	Prestant	
Récit expressif	Gambe	Flûte octaviante
	Voix céleste	Trompette
	Diapason 8	Basson-Hautbois
	Bourdon 8	Voix humaine
Pédale	Soubasse 16	Bombarde
	Basse 8	

Tirasse G.O., par balanciers en chêne et abrégé métallique. Accouplement, par balanciers dans la console. Appel et renvoi anches G.O.. Expression Récit. Trémolo.

(on remarquera non seulement la prédominance des jeux de 8 pieds, courante au 19e siècle, mais aussi la forte proportion de jeux d'anches : un tiers).