

ARGENTEUIL

Basilique Saint-Denys
17 rue des Ouches 95100 Argenteuil

GRAND-ORGUE

Orgue non classé, appartenant à la commune.

HISTORIQUE

Construit par Suret en 1867 pour la nouvelle basilique (achevée en 1864), cet instrument possédait 31 jeux répartis sur 3 claviers de 54 notes et un pédalier de 25 notes :

GRAND-ORGUE :	Montre	16	*Doublette	2
	Montre	8	*Nasard	2 2/3
	Gambe	8	*Plein-Jeu	III rangs
	Salicional	8	*Grand Cornet	V rangs
	*Bourdon	8	Trompette-	8
	*Prestant	4	Bombarde	
	Petite Flûte	4	*2 ^e Trompette	8
			Clairon	4
POSITIF :	*Bourdon	8	*Nasard	2 2/3
	Flûte	8	Trompette	8
	Prestant	4	Cromorne	8
	*Doublette	2		
RECIT EXPRESSIF :	Flûte traversière	8	Trompette	8
	Voix céleste	8	Basson-Hautbois	8
	Flûte octavante	4	Voix humaine	8
PEDALE :	Flûte	16	Bombarde	16
	Flûte	8	Trompette	8

*Les dix jeux marqués d'un astérisque furent récupérés par Suret dans l'orgue de l'ancienne église paroissiale, orgue qui datait du début du XVIII^e siècle (sauf la Trompette de Positif, placée en 1841, et dont Suret a fait la 2^e Trompette du G.O. de 1867).

Restauré par Bossier après les bombardements de 1945, puis envahi par la poussière, l'orgue avait cependant gardé sa composition d'origine après plus d'un siècle d'existence, lorsqu'en 1971 une demande de classement fut déposée. La Commission supérieure des Monuments Historiques ne jugea pas opportun d'y donner une suite favorable ! La même année, les Ets Gonzalez entreprennent la reconstruction totale de l'orgue, dont ils ne gardent que le buffet et une bonne partie de la tuyauterie, qui «seule offre quelque intérêt». L'étendue des claviers est portée à 56 notes pour les claviers manuels et 32 notes pour la Pédale. La mécanique, jugée «lourde et mal dessinée», est entièrement refaite en ruban métallique et équerres en maillechort. Le tirage des jeux est électrifié. La composition est agrandie à 43 jeux, par addition de 14 jeux neufs. Deux jeux du XVIII^e siècle réemployés par Suret disparaissent (Nasard et Plein-Jeu

III rangs du G.O.) pour faire place à un grand Plein-Jeu de IX rangs. Les autres jeux anciens (XVIII^e siècle, 1841 et 1867) sont conservés. L'ancien Récit, jugé «inexistant», est remplacé par un grand Récit néoclassique de 13 jeux, où l'on retrouve les 6 jeux de Suret, augmentés d'une des gambes de l'ancien G.O. (Salicional ?) et de 6 jeux neufs. L'harmonisation est confiée à Costa. Le travail est terminé et reçu en 1973.

ETAT ACTUEL (1982)

EMPLACEMENT	Tribune au fond de la nef.																				
BUFFET	De style Henri II, avec Positif de dos. Grand buffet à cinq tourelles et quatre plates-faces. Positif à deux tourelles encadrant une grande plate-face en forme de mitre.																				
DISPOSITION GENERALE	Grand-Orgue au centre. Récit en arrière, légèrement surélevé, enfermé dans une boîte expressive neuve (jalousies en sapin du nord, panneaux en aggloméré). Pédale de part et d'autre du G.O. ; Positif de dos.																				
SOUFFLERIE	Neuve. Ventilateur électrique neuf. Un grand réservoir de détente dans le soubassement. Chaque sommier a son propre réservoir anti-secousses. Porteventils en Westaflex.																				
SOMMIERS	Neufs, à registres. Barrages et ceintures en chêne, le reste en contreplaqué. Registres en matière plastique. Soupapes en châtaignier, ressorts acier inoxydable.																				
CLAVIERS	Neufs, en fenêtre. Trois claviers manuels de 56 notes, en tilleul, plaqués ivoire avec feintes en ébène. Enfoncement réglable par deux vis sur chaque bras de clavier. Pédale de 32 notes.																				
TRANSMISSION	Tirage des notes : par rubans métalliques et équerres en maillechort. Tirage des jeux : électrique direct.																				
TUYAUTERIE	7 jeux du XVIII ^e siècle, 1 jeu de 1841 (2 ^e Trompette du G.O.), 21 jeux de Suret et 14 jeux de Danion-Gonzalez. Certains jeux anciens sont très beaux (Bourdon en bois du Positif). Mais l'harmonisation a été entièrement refaite, avec mise au ton moderne (440 HZ : voir les fenêtres des tuyaux de Montre), et grattage des biseaux. Rigoles d'anches au 1/2. Les jeux neufs sont en étain 75 % pour les Principaux et les Pleins-Jeux, 50 % pour les jeux d'anches (Clairons) et 35 % pour les Flûtes (Tierce du Positif, Quintaton 16 du Récit, Flûte 4 de la Pédale). Basses de Bourdons en bois (Quintaton 16 et Bourdon 8 du Récit, Soubasse).																				
COMPOSITION	POSITIF DE DOS :	<table border="0" style="margin-left: 20px;"> <tr><td>Montre</td><td style="text-align: right;">8</td></tr> <tr><td>*Bourdon</td><td style="text-align: right;">8</td></tr> <tr><td>Prestant</td><td style="text-align: right;">4</td></tr> <tr><td>*Doublette</td><td style="text-align: right;">2</td></tr> <tr><td>*Nasard</td><td style="text-align: right;">2 2/3</td></tr> </table>	Montre	8	*Bourdon	8	Prestant	4	*Doublette	2	*Nasard	2 2/3	<table border="0" style="margin-left: 20px;"> <tr><td>Tierce</td><td style="text-align: right;">1 3/5</td></tr> <tr><td><u>Plein-Jeu</u></td><td style="text-align: right;">IV rangs</td></tr> <tr><td>Trompette</td><td style="text-align: right;">8</td></tr> <tr><td>Cromorne</td><td style="text-align: right;">8</td></tr> </table>	Tierce	1 3/5	<u>Plein-Jeu</u>	IV rangs	Trompette	8	Cromorne	8
Montre	8																				
*Bourdon	8																				
Prestant	4																				
*Doublette	2																				
*Nasard	2 2/3																				
Tierce	1 3/5																				
<u>Plein-Jeu</u>	IV rangs																				
Trompette	8																				
Cromorne	8																				

GRAND-ORGUE :	Montre	16	*Doublette	2	
	Montre	8	*Cornet	V rangs	
	<u>Principal</u>	8	<u>Plein-Jeu</u>	V rangs	
	<u>Gambe</u>	8	<u>Cymbale</u>	IV rangs	
	*Bourdon	8	<u>Trompette-</u>	8	
			Bombarde		
	*Prestant	4	2 ^e Trompette (1841)	8	
	Flûte	4	Clairon	4	
	RECIT EXPRESSIF :	<u>Quintaton</u>	16	<u>Principal</u>	2
		<u>Flûte</u>	8	<u>Plein-Jeu</u>	V rangs
<u>Bourdon</u>		8	<u>Trompette</u>	8	
<u>Gambe</u>		8	<u>Clairon</u>	4	
Voix céleste		8	Basson-Hautbois	8	
Flûte		4	Voix humaine	8	
<u>Principal</u>		4			
PEDALE :		<u>Soubasse</u>	16	Bombarde	16
	<u>Flûte</u>	16	Trompette	8	
	Flûte	8	<u>Clairon</u>	4	
	<u>Flûte</u>	4			

*Jeux du XVIII^e siècle

Les jeux soulignés sont neufs (Gonzalez, 1973). Sauf indication spéciale, les autres jeux sont de Suret.

Trois tirasses. Trois accouplements mécaniques. Quatre appels d'anches. Tutti. Expression Récit. Trémolo Récit. Six combinaisons générales ajustables.

DIAPASON

440 Hz.

ETAT GENERAL

Très bon.

ACOUSTIQUE

Excellente (7 à 8 secondes de réverbération).

BIBLIOGRAPHIE

— BRANDEIS Philippe, «*Le grand orgue d'Argenteuil*», notice du disque édité en hommage à Elisabeth Havard de la Montagne, hors-commerce, s.d.

— HAVARD DE LA MONTAGNE Denis, *Bulletin n° 4 et n° 5* de l'Association Elisabeth Havard de la Montagne, s.d. (vers 1982), Soisy-sous-Montmorency.

Tous ces documents nous ont été aimablement communiqués par M. Joachim Havard de la Montagne.

DISCOGRAPHIE

«Le Grand-Orgue d'Argenteuil», par Philippe Brandeis (Association Elisabeth Havard de la Montagne, 58 rue Jean Mermoz, 95230 Soisy-sous-Montmorency).