

ASNIERES-SUR-OISE

Abbaye de Royaumont
Asnières-sur-Oise 95270 Luzarches

Orgue en instance de classement, appartenant à la Fondation Royaumont.

HISTORIQUE

Construit par Aristide Cavaillé-Coll en 1865 pour la villa de M. Maracci à Cologny, près de Genève. Inauguré en 1866 par Lefébure-Wély. L'orgue était alors contenu dans un buffet blanc et or, aujourd'hui disparu. Relevage en 1900 par Merklin-Gutschenritter. Acheté par M. Lang par l'intermédiaire d'Alexandre Cellier, l'instrument fut installé à l'Abbaye de Royaumont en 1937 par Gonzalez, malheureusement sans le buffet (1).

COMPOSITION DE L'ORGUE EN 1937

GRAND-ORGUE :	Montre	16	Prestant	4	
	Bourdon	16	Flûte douce	4	
	Montre	8	Plein-Jeu III à V rangs		
	Flûte harmonique	8	Bombarde	16	
	Salicional	8	Trompette	8	
	Bourdon	8	Clairon	4	
	POSITIF :	Quintaton	16	Piccolo	1
		Flûte harmonique	8	Cornet III à IV rangs	
		Salicional	8	Clarinette	16
Dulciane		4	Trompette	8	
Flûte octaviane		4	Musette	4	
Doublette		2			
RECIT EXPRESSIF :	Flûte harmonique	8	Plein-Jeu IV rangs		
	Quintaton	8	Cymbale III rangs		
	Gambe	8	Trompette	8	
	Voix céleste	8	Clairon	4	
	Flûte octaviane	4	Basson-Hautbois	8	
	Octavin	2	Voix humaine	8	
	PEDALE :	Bourdon	32	Bourdon	8
Contrebasse		16	Flûte	4	
Soubasse		16	Bombarde	16	
Flûte		8	Trompette	8	
Violoncelle		8	Clairon	4	

(1) M. Francis Maréchal, Directeur Culturel de la Fondation Royaumont, nous a aimablement communiqué le texte de l'allocution prononcée en 1937 par Alexandre Cellier pour l'inauguration de l'orgue. On y trouve l'histoire de l'instrument de 1865 à 1937. Alexandre Cellier possédait, semble-t-il d'après ce texte, au moins une photographie de l'orgue dans son décor d'origine, à Cologny.

La restauration de l'orgue par les Etablissements Gonzalez fut décidée en 1968 avec les modifications suivantes, en accord avec André Marchal :

- Au G.O. : Remplacement du Salicional par une Doublette.
- Au Positif : Remplacement du Salicional par un Principal 8.
Addition d'un Bourdon 8 sur la chape restée vide de l'ancienne Unda Maris.
Flûtes harmoniques 8 et 4 recoupées en Flûtes ordinaires.
Cornet III-IV rangs porté à IV rangs tout du long.
Trompette remplacée par un Plein-Jeu IV rangs.
Clarinette 16 remplacée par un Cromorne 8.
- Au Récit : Remplacement du Quintaton 8 par un Principal 4.
Flûtes harmoniques 8 et 2 recoupées en flûtes ordinaires.
Flûte octaviante remplacée par une Sesquialtera II rangs.
- A la Pédale : Grossissement du Violoncelle par décalage de 6 tuyaux.

ETAT ACTUEL

EMPLACEMENT	Au sol, dans l'ancien réfectoire, à gauche de l'entrée.																														
ASPECT EXTERIEUR	Orgue sans buffet, sur soubassement en contreplaqué.																														
SOUFFLERIE	D'origine, en très bon état. Deux grands réservoirs dans le soubassement. Gosiers, réservoirs secondaires, anti-secousses.																														
SOMMIERS	D'origine, en excellent état.																														
CLAVIERS	Console retournée. La partie centrale, les claviers et les boutons de registres sont d'origine. Trois claviers manuels de 56 notes. Pédale de 30 notes.																														
TRANSMISSION	Mécanique avec machine Barker, d'origine, en bon état. Mécanique directe pour la pédale (6 soupapes par note). Une des barres d'équerres (clavier de Récit) a été montée sur suspensoir par Bernard Dargassies et Dominique Duthoit, de façon à maintenir le clavier à hauteur constante et à améliorer la précision du toucher.																														
TUYAUTERIE	En bon état et en grande partie d'origine, à l'exception des modifications de Gonzalez (1937) et Danion-Gonzalez (1968). Etain riche non martelé et étoffe. Basses en bois peint, avec lèvres inférieures en chêne et freins harmoniques. Tuyauterie pavillonnée, bourdons à calottes mobiles, biseaux dentés. Anches aux 2/3.																														
	<table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 30%;">GRAND-ORGUE :</td> <td style="width: 30%;">Montre</td> <td style="width: 10%; text-align: right;">16</td> <td style="width: 20%;">Flûte douce</td> <td style="width: 10%; text-align: right;">4</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Bourdon</td> <td style="text-align: right;">16</td> <td>Doublette</td> <td style="text-align: right;">2</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Bourdon</td> <td style="text-align: right;">8</td> <td>Plein-Jeu III à V rangs</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>Flûte harmonique</td> <td style="text-align: right;">8</td> <td>Basson</td> <td style="text-align: right;">16</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Prestant</td> <td style="text-align: right;">4</td> <td>Trompette</td> <td style="text-align: right;">8</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>Clairon</td> <td style="text-align: right;">4</td> </tr> </table>	GRAND-ORGUE :	Montre	16	Flûte douce	4		Bourdon	16	Doublette	2		Bourdon	8	Plein-Jeu III à V rangs			Flûte harmonique	8	Basson	16		Prestant	4	Trompette	8				Clairon	4
GRAND-ORGUE :	Montre	16	Flûte douce	4																											
	Bourdon	16	Doublette	2																											
	Bourdon	8	Plein-Jeu III à V rangs																												
	Flûte harmonique	8	Basson	16																											
	Prestant	4	Trompette	8																											
			Clairon	4																											

POSITIF :	Quintaton	16	Doublette	2
	Principal	8	Piccolo	1
	Flûte	8	Cornet	IV rangs
	Bourdon	8		(au 3 ^e Ut)
	Flûte	4	Plein-Jeu	IV rangs
	Dulciane	4	Cromorne	8
			Musette	4
RECIT EXPRESSIF :	Gambe	8	Plein-Jeu	IV rangs
	Voix céleste	8	Cymbale	III rangs
	Flûte	8	Trompette	8
	Principal	4	Basson-Hautbois	8
	Quarte	2	Voix humaine	8
	Sesquialtera	II rangs	Clairon	4
PEDALE :	Bourdon	32	Bourdon	8
	Contrebasse	16	Octave	4
	Soubasse	16	Bombarde	16
	Basse	8	Trompette	8
	Violoncelle	8	Clairon	4

Trois tirasses. Trois accouplements. Appels d'anches Péd. et G.O. Trémolo Récit. Expression Récit.

ETAT GENERAL

Cet orgue en assez bon état contient encore un très important matériel authentique de Cavaillé-Coll. Il a malheureusement été modifié dans sa composition, et privé de son somptueux buffet d'origine. Il sonne encore avec puissance dans l'acoustique claire et raisonnablement réverbérante (environ 4 secondes) de l'ancien réfectoire de Royumont. Il faut cependant reconnaître qu'il est peu adapté, musicalement et architecturalement, à cette très belle salle gothique.