

---



---

# ENGHIEN-LES-BAINS

## Eglise Saint-Joseph

Place du Cardinal Mercier 95880 Enghien-les-Bains

---

*Orgue non classé appartenant à la commune.*

---

### HISTORIQUE (1)

Orgue construit par Merklin en 1901 pour l'ancienne église. Remonté sur la nouvelle tribune après agrandissement de l'édifice. En 1934, restauration et agrandissement par Gutschenritter. Le sommier de G.O. est augmenté d'une grille avec registre d'appel pour deux jeux d'anches (Trompette et Clairon). Le Récit est augmenté d'un sommier à cases avec appel pneumatique pour trois jeux supplémentaires. Une nouvelle série de balanciers, mus par les grands balanciers d'origine qui tirent les soupapes du Récit (sommier perpendiculaire à la façade), est ajoutée pour le tirage des notes des trois jeux supplémentaires.

### COMPOSITION DE L'ORGUE EN 1934

GRAND-ORGUE :	Bourdon	16	Doublette	2
	Montre	8	Plein-Jeu	III rangs
	Flûte	8	Trompette	8
	Bourdon	8	Clairon	4
	Prestant	4		
RECIT :	Gambe	8	Nasard	2 2/3
	Voix céleste	8	Tierce	1 3/5
	Diapason	8	Basson	16
	Cor de nuit	8	Trompette	8
	Flûte	4	Hautbois	8
	Quarte	2		
PEDALE :	Soubasse	16	} (emprunt G.O.)	
	Bourdon	8		
	Basse	8		

Un relevage fait en 1946 ne semble pas avoir été efficace, et l'instrument subit en 1963 d'importants travaux confiés à Roethinger. Le Plein-Jeu du G.O. est porté à VI rangs, et le Clairon passe au Récit, pour faire place à un Cromorne au G.O. Le Récit perd sa Gambe, sa Voix Céleste et son Basson 16, au profit d'un Principal 4, d'une Cymbale et de l'ancien Clairon du G.O. La Pédale devient indépendante avec un sommier neuf de 4 jeux réels (Soubasse 16, Bourdon 8, Flûte 4 et Basson 16). La mécanique est entièrement révisée (abrévés neufs), et l'ensemble des jeux est réharmonisé par Daniellot.

(1) Nous devons les renseignements sur cet orgue à M. Pierre Cracosky et à M. Adrien Maciet.

---

---

**ETAT DE L'ORGUE APRES LA RESTAURATION DE 1963**


---

SOUFFLERIE	A 3 réservoirs.				
SOMMIERS	A gravures et registres, sauf pour 3 jeux du Récit (Diapason, Quarte et Clairon), placés sur un sommier à cases.				
CLAVIERS	Deux claviers manuels de 56 notes. Pédale de 30 notes. Console séparée, face au buffet. Le pédalier n'est pas à l'aplomb normal par rapport aux manuels.				
TRANSMISSION	Mécanique, excepté l'appel pneumatique de 3 jeux du Récit. Certaines basses sur moteurs pneumatiques.				
TUYAUTERIE	En bon état. Harmonisation néo-classique (Daniellot), mais restée nettement romantique pour les jeux d'anches (anches très fermées).				
COMPOSITION	GRAND-ORGUE :	Bourdon	16	Doublette	2
		Montre	8	Plein-Jeu	VI rangs
		Flûte	8	Trompette	8
		Bourdon	8	Cromorne	8
		Prestant	4		
	RECIT EXPRESSIF :	Diapason	8	Tierce	1 3/5
		Cor de nuit	8	Cymbale	
		Principal	4	Trompette	8
		Flûte	4	Hautbois	8
		Quarte	2	Clairon	4
		Nasard	2 2/3		
	PEDALE :	Soubasse	16	Flûte	4
		Bourdon	8	Basson	16

Tirasses G.O. et Récit. Accouplement. Appel d'anches G.O. et Récit. Expression Récit.

---

**ETAT GENERAL**

20 ans après cette restauration, l'orgue était empoussiéré, la mécanique usée et bruyante (crapaudines à ressorts), l'accord très défectueux et les attaques imprécises (à cause de la poussière). Il fut décidé de démonter l'instrument pour un relevage, et par la même occasion de refaire un sommier mécanique neuf pour le Récit, disposé cette fois parallèlement au sommier de G.O. et derrière celui-ci. Ce sommier de 13 jeux permettra de rétablir la Voix céleste, et éventuellement le Basson 16. Le sommier de Pédale, anciennement perpendiculaire aux claviers, reprend sa place parallèlement à ceux-ci, en contrebas du Récit. Ces travaux ont été confiés à Adrien Maciet.