
GONESSE

Eglise Saint-Pierre Saint-Paul
Rue du Général Leclerc 95500 Gonesse

Buffet classé Monument Historique (liste de 1862). L'orgue, non classé, appartient à la commune.

EMPLACEMENT

Tribune à voussure demi-cintrée au-dessus de la porte d'entrée. La voussure primitive du XVI^e siècle, était divisée en quatre panneaux concaves décorés de peintures à l'œuf représentant des anges musiciens (trois anges par panneau), avec de nombreux instruments : trompettes, sacqueboute, cromorne, flûte traversière, flûte à bec, violes, orgue portatif, luth, harpe, triangle. Cette tribune était fermée par une balustrade en bois sculpté, peint et doré. La tribune fut agrandie en 1680 à la largeur de la nef, et consolidée par une poutre maîtresse peinte d'étoiles et de fleurs de lys. Deux panneaux peints à l'huile furent ajoutés à la voussure de chaque côté. On installa un Positif séparé, et l'ancienne balustrade fut remplacée par des panneaux moulurés et peints de rinceaux, d'écussons et d'emblèmes religieux.

HISTOIRE DE L'INSTRUMENT

Elle nous est inconnue jusqu'en 1650, où les livres de comptes de l'église mentionnent une réparation. L'orgue fut ensuite réparé et agrandi en 1667-1668 par Adrian Bunde (1), qui ajouta trois jeux au Positif (situé à cette époque dans le buffet unique de 1508). Un nouveau Positif séparé fut installé en 1680. L'orgue avait alors 20 jeux et 3 claviers avec pédale. En 1733, réparations par Jean Renault (2). En 1787, relevage par Lair (3), qui entretient l'orgue jusqu'à la fin de l'Ancien Régime. En 1803 et 1828, réfections par Momigny et Allard.

En 1839, l'architecte Destors attire l'attention des archéologues sur le magnifique buffet d'orgue de Gonesse. Ce geste a-t-il causé la perte irréparable de l'instrument qu'il contenait ?

Le cas n'est pas exceptionnel, et nous savons combien d'orgues historiques ont été ruinés par la trop pressante sollicitude des pouvoirs publics. Toujours est-il qu'une commission où figurent Destors et Félix Danjou (le célèbre organiste de Saint-Eustache à Paris, fondateur de la manufacture d'orgues Daublaine et Callinet) est chargée par le Comité Historique des Arts et Monuments de visiter l'orgue de Gonesse. A peine cette commission a-t-elle remis son rapport, que la «restauration» de l'orgue est confiée à Suret. Tierces et Pleins-Jeux font les frais de cette entreprise, réalisée en deux tranches (1840 et 1854). Du moins le Comité Historique avait-il décidé de «restaurer la boiserie sans l'altérer».

(1) Jean Martinod associe Adrian Bunde à un Gabriel Bunel qui travaille à la même époque à Fontainebleau et à Rouen.

(2) On trouve aussi, suivant les documents, les orthographes Renaud ou Renault, Regnaud ou Regnault, et même Renaudel.

(3) Ou Lair.



Gonesse - Le Grand-Orgue et sa tribune (photo du pré-Inventaire)

Cette sage décision ne prévalut pas très longtemps, puisque en 1881, la commande d'un orgue neuf aux frères E. et J. Abbey devait consommer le massacre. Une fois le Positif vidé, le grand buffet avancé pour gagner de la profondeur, les frères Abbey purent à loisir construire l'orgue actuel, d'esthétique symphonique, avec deux claviers dont un grand Récit expressif, et Pédale (sur le côté). Jacquot fit un relevage en 1927, avec pose d'un ventilateur électrique. En 1966, l'orgue, très endommagé par les travaux de restauration de l'église (tuyaux de façade enfoncés, tuyaux du G.O. fracassés, écrasés ou cassés en deux, et remplis de plâtre) nécessite un nouveau relevage, que l'on confie à Jean Jonet. Celui-ci dépoussière l'instrument, répare ce qui est réparable, fournit 69 tuyaux manquants, replaque les claviers manuels en ivoirine et le pédalier en chêne et palissandre. On est confondu de lire qu'en 1969, malgré la présence d'une bâche, l'orgue est de nouveau envahi par le plâtre, à la suite des travaux qui se poursuivent dans l'église.

BUFFET

Dans sa partie la plus ancienne, le grand buffet date de 1508 (auteur inconnu). Il est plat, suivant l'usage de l'époque, avec deux plates-faces et trois tourelles quadrangulaires couronnées de dômes imbriqués. Les panneaux sont ornés de rinceaux et de médaillons sculptés. Le tuyau central de chaque tourelle est richement orné de quatre colliers d'étain, sculptés d'arabesques en or sur fond bleu foncé et de feuilles d'étain enlaçant le pied. L'un de ces tuyaux est daté de 1508. A l'origine, ces tuyaux étaient dorés, ainsi que le buffet. Puis l'or des tuyaux a été gratté, les arabesques ont été recouvertes de papier d'argent (jusqu'en 1839), ce qui les a conservées, et le buffet a été repeint en bleu, rouge et or. Lors de la restauration de 1840, les trois tuyaux ornés, jugés inutilisables dans la nouvelle Montre, ont été refaits, mais les ornements d'origine ont été replacés sur les nouveaux tuyaux.

Le buffet de positif fut construit en 1680 sur la tribune nouvellement agrandie. Ce Positif fut malheureusement vidé de ses tuyaux entre 1882 et 1884, tandis que le grand buffet était avancé sur le devant de la tribune et agrandi par Commelin, maître menuisier, avec addition d'une plate-face à chaque extrémité.

ETAT ACTUEL (1982)

SOUFFLERIE

Ventilateur électrique de 1927, très bruyant. Grand réservoir à tables parallèles et plis rentrants. Les pompes manuelles existent encore (Abbey).

CLAVIERS

Sur le côté droit, en bout de sommier. Deux claviers manuels de 56 notes, replaqués en ivoirine (Jonet, 1966). Pédale de 30 notes.

TRANSMISSION

Mécanique à barres d'équerres et abrégés. Tirage mécanique des jeux.

TUYAUTERIE

Contient encore une forte proportion (environ un tiers) de tuyaux anciens (Bourdons 16 et 8, Montre, Prestant, Doublette, etc...), malheureusement altérés.

COMPOSITION					
GRAND-ORGUE :	Bourdon	16	Prestant	4	
	Bourdon	8	Doublette	2	
	Montre	8	Plein-Jeu	III rangs	
	Salicional	8	Clarinette	8	
	Flûte harmonique	8			
RECIT EXPRESSIF :	Gambe	8	Basson	16	
	Voix céleste	8	Basson-Hautbois	8	
	Flûte traversière	8	Trompette	8	
	Flûte octavante	4	Voix humaine	8	
	Octavin (Flageolet)	2			
PEDALE :	Soubasse	16	Basson	16	
	Flûte	8	Trompette	8	

Tirasses G.O. et Récit. Accouplement. Appel Doublette, Plein-Jeu et Clarinette G.O. ; Appel anches Récit et Pédale. Expression Récit. Trémolo. Tonnerre. Sonnette des souffleurs.

ETAT GENERAL

Assez bon. La soufflerie a quelques faiblesses. Légères soufflures sans gravité aux sommiers. Ventilateur à changer.

ACOUSTIQUE

Excellente et claire (6 secondes environ).

BIBLIOGRAPHIE

- ABBEY (ateliers), programme d'inauguration de l'orgue, 23 juin 1884.
- BONTEMPS Daniel, «L'église Saint-Pierre Saint-Paul de Gonesse», in *bulletin de la Société d'Histoire et d'Archéologie de Gonesse et du pays de France*, Gonesse, 1981.
- GOURRAT Pascal, «Rapport de visite sur les orgues de Gonesse et de Fontenay-en-Parisis» in *En Pays de France, bulletin de la Société d'Histoire et d'Archéologie de Gonesse et du pays de France*, n° 8, Gonesse, 1983.
- MARECHAL (abbé), «Les orgues de Saint-Pierre de Gonesse» in *Essai sur l'histoire religieuse de Gonesse*, 1895.
- RAUGEL Félix, *Les buffets d'orgues de l'ancien département de Seine-et-Oise*, nouvelle édition revue et complétée in *Cahiers et mémoires de l'orgue*, n° 138 bis, Paris, 1971 (pp. 5 à 7).
- SAMSON J., «L'inauguration du Grand-Orgue de Gonesse», *La Vie Catholique*, 8 octobre 1927.

ICONOGRAPHIE

- GAILHABAUD Jules, *L'Architecture et les Arts qui en dépendent*, Morel, Paris, 1872, tome IV : cet ouvrage contient deux magnifiques planches en couleurs montrant l'état de l'orgue (coupe, élévation, détails) avant la transformation du buffet intervenue en 1881.